

YÊU CẦU VỀ KỸ THUẬT

QUY ĐỊNH TẠI CHƯƠNG V, E-HSMT

1. Giới thiệu chung về dự toán, gói thầu

1.1. Giới thiệu chung về dự toán

- Tên dự toán: Dự toán kinh phí về hỗ trợ công tác tuyên truyền, điều tra nguyên nhân vụ cháy và các công tác có liên quan hoạt động phòng cháy, chữa cháy theo nguồn thu từ bảo hiểm cháy, nổ bắt buộc;
- Chủ đầu tư/Đơn vị thực hiện: Cục Cảnh sát PCCC và CNCH;
- Địa điểm thực hiện: Thành phố Hà Nội.

1.2. Giới thiệu chung về gói thầu

- Tên gói thầu: Gói thầu số 3: Xây dựng chương trình tôn vinh “Chúng tôi là chiến sĩ PCCC và CNCH”;
- Nội dung gói thầu:
 - + Xây dựng kịch bản chương trình;
 - + Sản xuất phóng sự, clip, tọa đàm; xây dựng các tiết mục và ca nhạc;...
 - + Tổ chức sản xuất chương trình;
 - + Phối hợp với Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức phát sóng Chương trình;
 - + Các công việc khác có liên quan.
- Hình thức lựa chọn nhà thầu: Chào hàng cạnh tranh (trong nước), qua mạng;
- Phương thức lựa chọn nhà thầu: 01 giai đoạn 01 túi hồ sơ;
- Loại Hợp đồng: Trọn gói;
- Thời gian thực hiện gói thầu: ≤ 45 ngày, trong đó:
 - + Thời gian tổng duyệt chương trình: Trong khoảng thời gian từ ngày 25 - 30/9/2025;

+ Tổ chức chương trình truyền hình trực tiếp: Trong khoảng thời gian từ ngày 01 - 04/10/2025.

2. Mục tiêu công việc

- Tôn vinh tập thể, cá nhân điển hình, tiêu biểu trong công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ thuộc các lực lượng phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ Việt Nam và nhân dân.

- Tuyên truyền về công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ.

Yêu cầu cụ thể được nêu chi tiết tại Mục 3. Yêu cầu kỹ thuật của gói thầu Chương V E-HSMT.

3. Yêu cầu kỹ thuật của gói thầu

3.1. Hình thức thể hiện, chất lượng sản phẩm, thời lượng phát sóng

- Chương trình chính luận, nghệ thuật. Yếu tố chính luận và nghệ thuật được kết hợp nhuần nhuyễn, nghệ thuật hỗ trợ hiệu quả cho việc thể hiện nội dung của chương trình để lại dư âm, cảm xúc mạnh mẽ, tích cực.

- Hình thức thể hiện gồm các phóng sự, tọa đàm xem kẽ với các tiết mục nghệ thuật.

- Chất lượng sản phẩm và tổ chức sự kiện bảo đảm phát sóng trực tiếp.

- Thời lượng phát sóng chương trình: 60 phút (± 5 phút).

3.2. Yêu cầu về kịch bản chương trình

- Nhà thầu phải có kịch bản chi tiết và đề xuất format chương trình (Tên chủ đề xuyên suốt; chia chương mục; ý tưởng dàn dựng tiết mục, tên tiết mục; đề xuất những yếu tố đặc biệt của kịch bản; nội dung giao lưu; dự kiến MC, ca sĩ...).

- Nội dung kịch bản tôn vinh tập thể, cá nhân điển hình, tiêu biểu trong công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ thuộc các lực lượng phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ Việt Nam và nhân dân; tuyên truyền về công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ.

- Thể hiện quan điểm chính trị đúng đắn, nhất quán; nội dung bám sát chủ trương, đường lối của Đảng và nhà nước về công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ.

- Mạch lạc, logic, chặt chẽ, các lớp nội dung cân đối, hấp dẫn, có tầng ý nghĩa sâu sắc, chuyển tiếp mượt mà.

- Thể hiện sự nghiên cứu công phu, có chiều sâu; trí tuệ, tâm huyết của biên tập, đạo diễn trong việc tìm tòi các chất liệu, phương pháp thể hiện nội dung kịch bản.

- Đưa ra được thông điệp tổng thể và thông điệp cho từng lớp nội dung. Các thông điệp được liên kết chặt chẽ gây ấn tượng sâu sắc, có ý nghĩa thiết thực.

- Sử dụng thông tin, chất liệu mới, thời sự.

- Thông tin, số liệu, sự kiện được sử dụng phải chính xác, phù hợp nội dung chương trình.

- Nội dung phù hợp nhiều đối tượng khán giả.

- Có thiết kế logo, nhận diện chương trình theo ý tưởng kịch bản.

3.3. Yêu cầu về phóng sự

- Có ít nhất 04 phóng sự khác nhau được sản xuất mới tại các vùng miền trên cả nước (miền Bắc, miền Trung, miền Nam) với các nội dung về công tác phòng cháy, chữa cháy, cứu nạn, cứu hộ; điển hình trong công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ của tập thể, cá nhân; có thể hiện đặc trưng trong công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ của nơi sản xuất phóng sự...

- Sử dụng thông tin, chất liệu mới, thời sự.

3.4. Yêu cầu về tọa đàm

- Nhà thầu đề xuất dự kiến tập thể, cá nhân tiêu biểu trong các phóng sự, tọa đàm.

- Nhân vật tọa đàm được chọn lọc, tiêu biểu, có câu chuyện hấp dẫn, thú vị, phục vụ hiệu quả nội dung chương trình.

- Sử dụng thông tin, chất liệu mới, thời sự.

3.5. Yêu cầu các tiết mục nghệ thuật

- Có tối thiểu 04 tiết mục nghệ thuật khác nhau; được thu âm, phối khí và sử dụng thủ pháp nghệ thuật để kết hợp nhuần nhuyễn, mượt mà, hiệu quả với hình ảnh Mapping 3D.

- Kết hợp hài hòa giữa lời bình, hình ảnh, âm nhạc, biểu diễn nghệ thuật (múa, hát.v.v...) kết hợp truyền thống và hiện đại, cảm xúc; hỗ trợ hiệu quả làm sâu sắc nội dung chương trình.

- Được dàn dựng công phu, sáng tạo.

- Phần phụ họa cho các tiết mục nghệ thuật bảo đảm tính thẩm mỹ, tinh tế, sâu sắc, hài hòa với tổng thể nội dung chính luận của chương trình.

3.6. Yêu cầu về sân khấu, thiết bị kỹ thuật

- Ý tưởng sân khấu sáng tạo, quy mô, hiện đại, mang đặc trưng của công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ tạo hiệu ứng thị giác mạnh với khán giả xem chương trình.

- Sân khấu có mặt bằng tối thiểu 2.200m²; sử dụng công nghệ Mapping 3D (máy chiếu công nghệ mới, bảo đảm hoạt động liên tục, chất lượng trong suốt quá trình sự kiện chương trình diễn ra) kèm sân khấu thực cảnh sinh động; hình ảnh có độ phân giải cao; diện tích ngồi cho đại biểu có sức chứa tối thiểu 800 khán giả.

- Sử dụng hiệu ứng đèn Laze từ 65W trở lên để có giải pháp ánh sáng hiệu quả.

3.7. Nhân sự tham gia chương trình

- Có ít nhất 03 ca sĩ hạng A tham gia biểu diễn.

- Tổng đạo diễn tối thiểu phải tốt nghiệp đại học một trong các chuyên ngành đạo diễn, đạo diễn truyền hình; có tối thiểu 03 năm kinh nghiệm hoặc tối thiểu 01 hợp đồng đạo diễn các chương trình, sự kiện phát sóng trực tiếp trên đài truyền hình quốc gia.

- Giám đốc âm nhạc của chương trình có kinh nghiệm làm Giám đốc âm nhạc của tối thiểu 01 chương trình, sự kiện âm nhạc phát sóng trực tiếp trên đài truyền hình quốc gia.

- MC có kinh nghiệm dẫn trực tiếp chương trình chính luận, nghệ thuật phát sóng trực tiếp trên đài truyền hình quốc gia.

3.8. Truyền thông

- Xây dựng Trailer của chương trình ấn tượng, đặc sắc, hấp dẫn.

- Có ít nhất 01 bài viết trên báo in liên quan đến sự kiện.

- Có ít nhất 10 bài đăng tải trên các báo điện tử (ít nhất 3 trong số các báo sau: Công an nhân dân, Dân trí, Thể thao – văn hóa, Giáo dục thời đại, An ninh thủ đô, Hà Nội mới, VietnamNet...).

4. Giải pháp và phương pháp luận

Nhà thầu chuẩn bị đề xuất giải pháp, phương pháp luận tổng quát thực hiện dịch vụ theo các nội dung quy định tại Chương này, gồm các phần như sau:

4.1. Giải pháp và phương pháp luận

4.2. Kế hoạch công tác

Giải pháp, phương pháp luận và kế hoạch công tác bảo đảm thể hiện được các nội dung công việc dưới đây:

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
A	CHI PHÍ TRANG TRÍ, SÂN KHẤU		
I	Khu vực Sân đón tiếp, chụp ảnh check in cho khách mời tham dự sự kiện		
1	Boot chụp ảnh bao gồm phông bạt kích thước 3,5m x 6m, sàn khung sắt ốp gỗ 18mm bọc thảm đỏ kích thước 2,4m x 6m	m ²	21
II	Khu vực sân khấu chính		
1	Sàn cấp 1		
1,1	Sàn nguyên: Khung truss, ván MDF 18mm <i>KT: 18m ngang x 14m sâu x 1.0m cao</i>	m ²	252
1,2	Hệ thống trải sàn sân khấu. <i>KT: 18m ngang x 14m sâu x 1.0m cao</i> <i>Thảm đen mới 100%</i>	m ²	252
1,3	Cầu thang cho diễn viên. <i>KT: 1.2m x 1m x 0.75mH</i> <i>Bọc mica trong, cắt cnc</i>	bậc	2
1,4	Mặt dựng sân khấu. <i>KT: 16m ngang x 1m cao</i> <i>Ván MDF cắt CNC phủ thảm</i>	m ²	72
2	Sàn cấp 2		

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
2,1	Sàn nguyên: Khung truss, ván MDF 18mm <i>KT: 14m ngang x 3m sâu x 1m cao</i>	m ²	42
2,2	Sàn cắt tạo hình theo thiết kế Khung sắt chịu lực trải ván MDF cắt CNC tạo hình theo thiết kế <i>KT: 2.5m ngang x 2.5m sâu x 1m cao x 02 bên</i>	m ²	12,5
2,3	Hệ thống trải sàn sân khấu. KT: 14m ngang x 3m sâu x 1m cao <i>Thảm đen mới 100%</i>	m ²	42
2,4	Mặt dựng sân khấu. KT: 19m ngang x 1m cao <i>Ván MDF cắt CNC phủ thảm mới 100%</i>	m ²	76
3	Khối mapping		
3,1	Tòa nhà bằng fomex + in decal sơn màu ghi đậm phần trắng khoét thủng căng vải thu trắng Tòa to: 8m ngang x 6m cao x 2 bên gắn bánh xe Tòa nhỏ: 6m ngang x 6m cao x 2 bên gắn bánh xe Tòa chính giữa: 21m ngang x 8m cao Sử dụng công nghệ mapping 3D tạo hiệu ứng sân khấu tả thực dùng cho các phần mô tả liên quan đến nội dung PCCC và CNCH theo yêu cầu kịch bản Sân khấu tạo thành 3 lớp 1 lớp tòa nhà chính cố định 2 lớp tòa nhà di chuyển được bằng bánh xe để đổi bối cảnh nhanh giữa các bài	m ²	336
3,2	Bình nước đôi trọng 1 tấn	bình	5
3,3	Đạo cụ sân khấu: Mảnh ghép fomex tạo hình theo thiết kế phục vụ nội dung từng bài biểu diễn (5 tiết mục)	bài	5
4	Khu vực khán giả		

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
4,1	Thảm đỏ trải giữa lối đi và trước hàng VIP. Thảm khổ ngang 2m, thảm mới 100%	m	80
4,2	Bàn xuân hòa, khăn trải bàn màu trắng, quây váy màu đỏ	chiếc	28
4,3	Ghế Banquet + áo ghế trắng + nơ đỏ	chiếc	800
5	Nhân công, xe vận tải vận chuyển, lắp đặt và tháo dỡ	gói	1
6	Bục phát biểu	bục	1
7	Hoa bục phát biểu	lẵng	1
III	Hệ thống kỹ thuật		
1	Hệ thống dây điện nguồn và dây tín hiệu cho toàn bộ hệ thống thiết bị kỹ thuật tại sân khấu	Gói	1
2	Hệ thống âm thanh: - 01 buổi tập khớp sân khấu - 01 buổi tổng duyệt - 01 buổi diễn chính thức		
2.1	Mixer Midas M32	Chiếc	2
2.2	Mini Stagex box M32 DL32	Chiếc	2
2.3	Loa Full RCF * HDL 50	Chiếc	20
2.4	Loa Full RCF * TTL 33A	Chiếc	16

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
2.5	Loa Sub RCF * 9007, 8006 AS	Chiếc	16
2.6	Loa Monitor RCF * ART 712	Chiếc	12
2.7	Micro không dây Shure	Chiếc	10
2.8	Micro phát biểu	Chiếc	2
2.9	UPS APP 3KW	Chiếc	1
2.10	Tủ điện	Chiếc	1
2.11	Nguồn ổn định cho micro	Bộ	1
2.12	Dây zack+phụ kiện	Bộ	1
2.13	Nhân công vận chuyển, lắp đặt	Gói	1
2.14	Kỹ thuật vận hành	Người	4
3	Hệ thống ánh sáng - 01 buổi tập khớp sân khấu - 01 buổi tổng duyệt - 01 buổi diễn chính thức		
3.1	Bàn điều khiển ánh sáng Grand * MA2	Bộ	1
3.2	Par LED * Lightsky	Chiếc	300

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
3.3	Par64 *1000W	Chiếc	48
3.4	Daylight 370 W	Chiếc	60
3.5	Đèn kỹ thuật Sport 1000W A8	Chiếc	30
3.6	Đèn kỹ thuật Beam * Lightsky F350	Chiếc	150
3.7	Đèn Moving Led * W12402	Chiếc	30
3.8	Blinder Light * Blinder 2 bóng	Chiếc	20
3.9	Follow	Chiếc	2
3.10	Máy khói	Chiếc	6
3.11	Tủ điện	Tủ	8
3.12	Dây zack phụ kiện	Bộ	1
3.13	Dây cáp nguồn	Mét	50
3.14	Nhân công vận chuyển, lắp đặt	Gói	1
3.15	Kỹ thuật vận hành	Người	4
4	Hệ thống máy chiếu và kỹ thuật vận hành		

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
4.1	Máy chiếu Barco HDQ 2k40 - Độ sáng 40k Ansilumen - Công nghệ DLP x 3 - Độ phân giải: WUXGA 2048 x 1080 - Độ tương phản: 1.900:1 - Đầu vào: DVI-I (HDCP including analog RGB YUV), SDI/HDSDI/Dual HDSDI/3G/BarcoLink - Bóng đèn: Xenon 8.0kW - Lens shift: V: -30% to + 120%. H: - 40% to + 40% Gồm kỹ thuật vận hành	Bộ	6
5	Máy Laser RGB		
5.1	Công suất 65W - Đỏ 5W + Xanh Lá 5W+ Xanh Dương 10W - Bước sóng: Đỏ: 635mm + Xanh lá: 520mm + Xanh Dương: 450mm - Mẫu laser: Tín hiệu đường chuyên Analog gồm hơn 128 chùm tia và mẫu đồ hoạ được tích hợp bên trong. - Chế độ điều khiển: Tự động- Tự động chạy theo âm thanh. - Kết nối cổng IDLA - Tín hiệu DMX512	Bộ	2
6	LED Matrix		
6.1	Hệ thống LED Matrix bo viền theo kích thước tòa nhà, các chi tiết cần nổi bật, mặt dựng sân khấu	md	600
7	Hiệu ứng sân khấu		
7.1	Khói lạnh dưới sàn sân khấu	bình	8
7.2	Bộ điều khiển, đường ống và dây tín hiệu	bộ	8

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
7.2	Pháo điện, pháo dây (tạo hiệu ứng màn phòng cháy chữa cháy)	gói	1
8	Hệ thống layer truss chịu lực tiêu chuẩn - Giàn đáy: lớp 1: 18 x 2 x 12m lớp 2: 18 x 2 x 9m - Giàn 2 bên cánh gà: lớp 1 : 8 x 2 x 12m x2 bên lớp 2 : 8 x 2 x 9m x 2 bên	gói	1
B	CHƯƠNG TRÌNH BIỂU DIỄN		
I	Chi phí sản xuất các tiết mục biểu diễn nghệ thuật		
1	Tiết mục nghệ thuật mở màn		
1,1	Sản xuất visual		
	<i>Phim visual mapping 3D</i>	tiết mục	1
1,2	Hòa âm, phối khí, thu thanh		
1.2.1	<i>Thù lao hòa âm phối khí âm nhạc cho tiết mục</i>	tiết mục	1
1.2.2	<i>Chi phí thuê phòng thu</i>	tiết mục	1
1.2.3	<i>Mix master hậu kỳ</i>	tiết mục	1
1,3	Thù lao biểu diễn trực tiếp		

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
1.3.1	<i>Chỉ huy dàn nhạc giao hưởng</i>	phút	5
1.3.2	<i>Dàn nhạc giao hưởng</i>	người	24
1.3.3	<i>Nhân viên đạo cụ hậu đài</i>	người	4
1.3.4	<i>Nhân viên phục trang</i>	người	2
1.3.5	<i>Thù lao giá nhạc, ghế ngồi, bản nhạc</i>	người	24
1.3.6	<i>Chi phí phục trang cho diễn viên</i>	bộ	24
2	Tiết mục 2		
2,1	Sản xuất visual		
	<i>Phim visual mapping 3D</i>	tiết mục	1
2.2.	Thù lao tập luyện, thu thanh và biểu diễn trực tiếp		
2.2.1	<i>Thù lao dàn nhạc tập luyện, thu thanh</i>	người	5
2.2.2	<i>Thù lao hòa âm phối khí tiết mục</i>	tiết mục	1
2.2.3	<i>Chi phí thuê phòng thu</i>	tiết mục	1
2.2.4	<i>Mix master hậu kỳ</i>	tiết mục	1

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
2.2.5	<i>Biên đạo múa</i>	phút	5
2.2.6	<i>Trợ lý biên đạo múa</i>	phút	5
2.2.7	<i>Thù lao diễn viên múa minh họa (bao gồm chi phí tập luyện, tổng duyệt và biểu diễn)</i>	người	20
2.2.8	<i>Thù lao ca sỹ biểu diễn (Bao gồm chi phí tập luyện, tổng duyệt và biểu diễn)</i>	người	1
2.2.9	<i>Nhân viên đạo cụ hậu đài</i>	người	4
2.2.10	<i>Nhân viên phục trang</i>	người	2
2.2.11	<i>Nhân viên hóa trang</i>	người	1
2,3	Sản xuất đạo cụ, phục trang		
2.3.1	<i>Đạo cụ (theo kịch bản)</i>	bộ	1
2.3.2	<i>Chi phí phục trang cho diễn viên</i>	bộ	20
3	Tiết mục 3		
3,1	Sản xuất visual		
	<i>Phim visual mapping 3D</i>	tiết mục	1
3.2.	Thù lao tập luyện, thu thanh và biểu diễn trực tiếp		

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
3.2.1	<i>Thù lao dàn nhạc tập luyện, thu thanh</i>	người	2
3.2.2	<i>Thù lao hòa âm phối khí tiết mục</i>	tiết mục	1
3.2.3	<i>Chi phí thuê phòng thu</i>	tiết mục	1
3.2.4	<i>Mix master hậu kỳ</i>	tiết mục	1
3.2.5	<i>Biên đạo múa</i>	phút	4
3.2.6	<i>Trợ lý biên đạo múa</i>	phút	4
3.2.7	<i>Thù lao diễn viên múa minh họa (bao gồm chi phí tập luyện, tổng duyệt và biểu diễn)</i>	người	30
3.2.8	<i>Thù lao ca sỹ biểu diễn (Bao gồm chi phí tập luyện, tổng duyệt và biểu diễn)</i>	người	4
3.2.9	<i>Nhân viên đạo cụ hậu đài</i>	người	4
3.2.10	<i>Nhân viên phục trang</i>	người	2
3.2.11	<i>Nhân viên hóa trang</i>	người	2
3,3	<i>Sản xuất đạo cụ, phục trang</i>		
3.3.1	<i>Đạo cụ (theo kịch bản)</i>	bộ	1
3.3.2	<i>Chi phí phục trang cho diễn viên</i>	bộ	30

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
4	Tiết mục 4: Tổng kết chương trình		
4,1	Sản xuất visual		
	<i>Phim visual mapping 3D</i>	tiết mục	1
4.2.	Thù lao tập luyện, thu thanh và biểu diễn trực tiếp		
4.2.1	<i>Thù lao thu âm lời bình tiết mục</i>	người	2
4.2.2	<i>Thù lao dàn nhạc tập luyện, thu thanh</i>	người	5
4.2.3	<i>Thù lao hòa âm phối khí tiết mục</i>	tiết mục	1
4.2.4	<i>Chi phí thuê phòng thu</i>	tiết mục	1
4.2.5	<i>Mix master hậu kỳ</i>	tiết mục	1
4.2.6	<i>Biên đạo múa</i>	phút	4
4.2.7	<i>Trợ lý biên đạo múa</i>	phút	4
4.2.8	<i>Thù lao diễn viên múa minh họa (bao gồm chi phí tập luyện, tổng duyệt và biểu diễn)</i>	người	30
4.2.9	<i>Thù lao ca sỹ biểu diễn (Bao gồm chi phí tập luyện, tổng duyệt và biểu diễn)</i>	người	2
4.2.10	<i>Nhân viên đạo cụ hậu đài</i>	người	4

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
4.2.11	<i>Nhân viên phục trang</i>	người	2
4.2.12	<i>Nhân viên hóa trang</i>	người	2
4.3.	Sản xuất đạo cụ, phục trang		
4.3.1	<i>Đạo cụ (theo kịch bản)</i>	bộ	1
4.3.2	<i>Chi phí phục trang cho diễn viên</i>	bộ	30
II	Chi phí sản xuất cho các phần Tọa đàm; Nghi thức - Nghi lễ		
1	Màn chờ Chủ đề chương trình trên màn LED:		
	<i>Đồ họa diễn động thiết kế màn chờ trên màn LED</i>	cái	1
2	Công tác Tri ân những hi sinh (tấm gương, điển hình)		
	<i>Đồ họa diễn động thiết kế màn chờ vinh danh trên màn LED</i>	cái	16
C	Chi phí sản xuất Phóng sự		
1	Chi phí phóng sự 01: (Thời lượng: 3ph)		
1.1	Kịch bản phóng sự	PS	1
1.2	Viết lời bình	PS	1

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
1.3	Đọc lời bình: MC	PS	1
1.4	Chi phí hiện trường	PS	1
	Chi phí thiết bị		
1.5	Kino 6 bóng (8 cái x 1 ngày)	Cái	8
1.6	Fresnel 1000w (10 cái x 1 ngày)	Cái	10
1.7	Đèn led máng (5 cái x 1 ngày)	Cái	5
1.8	Daylight 2500KW	Cái	12
1.9	Daylight 1000KW	Cái	10
1.10	Máy khói	Cái	2
1.11	Flycam DJI Mavic 4 Pro	Ngày	1
1.12	Máy quay Sony FX3	Ngày x máy	2
1.13	Trọn bộ ống kính full dài 24-70, 70-200, ống góc rộng...	Ngày x bộ	2
1.14	Xe vận chuyển	xe	1
2	Chi phí phóng sự 02: (Thời lượng: 4ph)		

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
2.1	Kịch bản phóng sự	PS	1
2.2	Viết lời bình	PS	1
2.3	Đọc lời bình	PS	1
2.4	Chi phí hiện trường	PS	1
	Chi phí thiết bị		
2.5	Kino 6 bóng (8 cái x 1 ngày)	Cái	8
2.6	Fresnel 1000w (10 cái x 1 ngày)	Cái	10
2.7	Đèn led máng (5 cái x 1 ngày)	Cái	5
2.8	Daylight 2500KW	Cái	12
2.9	Daylight 1000KW	Cái	10
2.10	Máy khói	Cái	2
2.11	Flycam	Ngày	1
2.12	Máy quay	Ngày x máy	2
2.13	Trọn bộ ống kính	Ngày x bộ	2

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
2.14	Xe vận chuyển	xe	1
2.15	Vé máy bay di chuyển từ Hà Nội đến điểm quay	Người/ khứ hồi	6
2.16	Phụ cấp lưu trú: 6 người x 3 ngày x 150.000đ x 02 địa điểm	người x ngày	6
2.17	Tiền thuê phòng ngủ: 03 phòng x 02 đêm x 700.000đ	phòng x đêm	3
3	Chi phí phóng sự 03: (Thời lượng: 3ph30s)		
3.1	Kịch bản phóng sự	PS	1
3.2	Viết lời bình	PS	1
3.3	Đọc lời bình	PS	1
3.4	Chi phí hiện trường	PS	1
	Chi phí thiết bị		
3.5	Kino 6 bóng (8 cái x 1 ngày)	Cái	8
3.6	Fresnel 1000w (10 cái x 1 ngày)	Cái	10
3.7	Đèn led máng (5 cái x 1 ngày)	Cái	5
3.8	Daylight 2500KW	Cái	12
3.9	Daylight 1000KW	Cái	12

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
3.10	Máy khói	Cái	2
3.11	Flycam	Ngày	1
3.12	Máy quay	Ngày x máy	2
3.13	Trọn bộ ống kính	Ngày x bộ	2
3.14	Xe vận chuyển	xe	1
3.15	Vé máy bay di chuyển từ Hà Nội đến điểm quay	Người/ khứ hồi	6
3.16	Phụ cấp lưu trú: 6 người x 3 ngày x 200.000đ x 02 địa điểm	người x ngày	6
3.17	Tiền thuê phòng ngủ: 03 phòng x 03 đêm x 1.000.000đ	phòng x đêm	3
4	Chi phí phóng sự 04: (Thời lượng: 3ph30s)		
4.1	Kịch bản phóng sự	PS	1
4.2	Viết lời bình	PS	1
4.3	Đọc lời bình	PS	1
4.4	Chi phí hiện trường	PS	1
	Chi phí thiết bị		
4.5	Kino 6 bóng (8 cái x 1 ngày)	Cái	8

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
4.6	Fresnel 1000w (10 cái x 1 ngày)	Cái	10
4.7	Đèn led máng (5 cái x 1 ngày)	Cái	5
4.8	Daylight 2500KW	Cái	12
4.9	Daylight 1000KW	Cái	10
4.10	Máy khói	Cái	2
4.11	Flycam	Ngày	1
4.12	Máy quay	Ngày x máy	2
4.13	Trọn bộ ống kính	Ngày x bộ	2
4.14	Xe vận chuyển	xe	1
IV	Bộ nhận diện chương trình hình hiệu, hình cắt		
1	Hình hiệu	Cái	1
2	Hình cắt	Cái	3
3	Banner lên tên tiết mục, tên mc, tên khách mời	Cái	1
V	Nhân sự, chuyên gia điều phối và chỉ đạo sân khấu tổng cả chương trình		
1	Biên kịch	trọn gói	1

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
2	Đạo diễn	trọn gói	1
3	Trợ lý Đạo diễn	người	2
4	Trợ lý ghi hình (Đạo cụ, khách mời, quản lý khán giả theo nội dung kịch bản, tiết mục)	người	4
5	Đạo diễn âm thanh	trọn gói	1
6	Đạo diễn ánh sáng	trọn gói	1
7	Kỹ thuật viên Mapping (gồm 3 người lắp đặt, vận hành)	trọn gói	1
8	Họa sỹ thiết kế sân khấu	Người/ct	2
9	Họa sỹ thiết kế phục trang	Người/ct	2
10	Họa sỹ thiết kế đạo cụ	Người/ct	2
VI	Chi phí Nhân sự khác + truyền thông báo chí		
1	Thù lao Dẫn chương trình (<i>Bao gồm chi phí tổng duyệt và dẫn chương trình</i>)	người	2
2	Trang phục dẫn chương trình	người	2
3	Lễ tân nữ: Cao trên 1,7m có kinh nghiệm dẫn chương trình truyền hình trực tiếp	người	10
4	Chụp ảnh	người	2
5	Thông cáo báo chí	gói	1

Stt	Nội dung	Đơn vị tính	Số lượng
6	Chi phí báo chí truyền thông tin bài	gói	1

Ghi chú: Các nội dung trong bảng là yêu cầu tối thiểu; khuyến khích nhà thầu đề xuất thêm các nội dung và yêu cầu chất lượng cao hơn mà không giới hạn.

5. Quy định về kiểm tra, nghiệm thu sản phẩm

Quy định về việc kiểm tra dịch vụ: Chủ đầu tư sẽ cử đại diện kiểm tra quá trình thực hiện dịch vụ và phối hợp với đại diện của nhà thầu để xử lý những vấn đề phát sinh trong suốt quá trình tổ chức thực hiện dịch vụ. Trong quá trình tổ chức thực hiện dịch vụ, đối với những vấn đề phát sinh ngoài hợp đồng, nhà thầu phải xin ý kiến và được sự đồng ý của đại diện chủ đầu tư (có bằng chứng về việc đồng ý của đại diện chủ đầu tư) mới được thực hiện. Trường hợp nhà thầu tự thực hiện mà chưa xin ý kiến của đại diện chủ đầu tư, nhà thầu phải chịu trách nhiệm trước pháp luật về các kết quả thực hiện dịch vụ của mình và thanh toán chi phí phát sinh (nếu có) cho việc thực hiện đó./.